Les figures de style

Figures par analogie

Comparaison : rapprochement entre deux termes, à partir d'un élément commun, à l'aide d'un comparatif aussi appelé outil de comparaison (comme, tel que, ressembler à, etc...)

Métaphore : c'est une transformation entre deux termes, sans comparatif.

Métaphore filée : répétition ou développement d'éléments liés à une même métaphore initiale.

Syllepse : emploi d'un mot à la fois au sens propre et au sens figuré.

Mot-valise : concaténation (enchainement des éléments d'une phrase, des causes et des effets...) de deux mots.

Figures d'animation

Symbole : illustration d'une idée par une image concrète. Exemple: l'hirondelle de la liberté.

Allégorie : composition symbolique qui forme un ensemble cohérent. Représentation concrète d'un concept abstrait. Exemple: Allégorie de la caverne chez Platon.

Parabole : récit allégorique. Exemple: idem.

Personnification : représenter sous des traits humains un concept, un objet ou un animal. Exemple: "le flot, qui l'apporta, recule épouvanté" (Racine, Phèdre).

Réification ou plus vulgairement chosification : fait d'un humain un objet.

Prosopopée : donne la parole à ceux qui n'en ont pas comme la nature ou des objets , y compris les morts. Exemple: La Discorde dans le Lutrin de Boileau.

Catachrèse : métaphore passée dans l'usage courant. Exemple: Un pied de chaise, les dents d'une scie, etc.

Déification : élever une chose, ou une personne, au rang de dieu.

Figures par substitutions

Métonymie : remplace un mot par un autre grâce à un rapport logique. Exemple: Un Picasso (sous entendu, un de ses tableaux), Boire un verre (c'est l'eau contenue dans le verre que l'on boit, pas le verre en lui-même).

Synecdoque : remplace un mot par un autre avec un rapport d'inclusion des comparés. Exemple : Apporte-moi un verre. (sous entendu, pour boire).

Périphrase : remplace un mot par une expression de sens équivalent. Exemple: "le manoir liquide" chez la Fontaine, pour la mer.

Antonomase : transformation d'un nom propre en substantif (et vice-versa) Exemple: "un Arpagon" chez Molière.

Figures de pensée

Aphorisme : Sentence courte exprimant une vérité et se suffisant à elle-même. Exemple: "Ce qui ne tue pas nous rend plus fort". (Nietzsche).

Antiparastase : C'est un procédé littéraire consistant à s'appuyer sur un argument faible pour le retourner en sa faveur. (procédé assez raffiné)

Antiphrase : Exprimer une idée en laissant entendre son contraire.

Astéisme : Louer à travers un discours auquel on donne l'apparence du blâme (et vice-versa). Exemple: chez Boileau: "ils m'ont dit tout Cyrus dans leur compliments", en parlant de campagnard parlant d'un roman, que Boileau jugeait mauvais.

Gnomisme ou Gnomisation : Tendance d'un style, d'un écrit à fixer les leçons de la sagesse par la justesse et l'invariabilité des proverbes. Exemple: la Fontaine ou Boileau. ("rien ne sert de courir, il faut partir à point" ou "[Que]la langue révérée vous soit toujours sacrée.)

Ironie: procédé qui consiste à dire le contraire de ce que l'on veut faire entendre. L'ironie repose essentiellement sur l'antiphrase, l'hyperbole ou encore l'emphase.

Parrhésie ou licence: Procédé stylistique qui consiste sans réticence à dire, dévoiler tout ce qu'on a sur le cœur. (registres épique, tragique et courant romantique par exemple.)

Prétérition : déclarer que l'on ne veut pas en parler mais le faire quand même. Exemple: "sans parler de l'excellente maison de Condé" (Bossuet).

Figures d'opposition

Antilogie : association en une structure syntaxique de deux termes antithétiques de différentes catégories morpho-syntaxiques.

Antithèse : Elle rapproche deux termes ou propositions dont le sens est naturellement opposé pour mettre en valeur le contraste.Exemple: "à vaincre sans péril on triomphe sans gloire". Corneille.

Chiasme : juxtaposition ou coordination de propositions identiques, mais disposées dans l'ordre inverse. Exemple : La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée" Hugo

Paradoxe : proposition qui contient ou semble contenir une contradiction logique. "Le pénible fardeau de n'avoir rien à faire" Boileau.

Oxymore : juxtaposition de deux mots aux sens opposés. "L'obscure clarté des étoiles." Corneille Le Cid.

Figures de constructions

Amphibologie ou Amphibologie: ambigüité d'une construction qui donne lieu à deux interprétations possibles. Exemple: "J'ai envoyé un cerf à mon frère, que j'ai tué à la chasse".

Anacoluthe : rupture de la construction syntaxique (cf. inversion). Exemple: "Tous les gardes, ils ont bientôt éliminés" Anonyme XVIIe.

Anadiplose : reprise du dernier mot de la proposition précédente pour commencer la proposition suivante. Exemple: "Viens vite Caron/Car on t'attend." Banville.

Anaplodiplose : reprise à la fin d'une œuvre du motif, de l'évènement ou de la configuration initiale.

Asyndète : suppression des particules de coordination dans l'ordre grammatical ou sémantique (peut être considéré comme une sorte d'ellipse). Exemple: "Toute la société entre dans ce dessein; chacun se mit à exercer ses talents, la terre rapporta beaucoup." Voltaire.

Boustrophédon : style d'écriture (souvent ancien) et qui par effet comique ou jeu intellectuel vise à

écrire de droite à gauche ce que nous lisons de gauche à droite.

Ellipse : retrancher un mot ou plus d'une phrase, d'un texte.

Énallage : changement de classe grammaticale d'un mot.

Épanadiplose : reprise du premier mot d'une proposition comme dernier mot de la proposition suivante.

Épanalepse : reprise du premier mot d'une phrase comme dernier mot de cette phrase.

Hypallage : attribuer à un mot ce qui convient à un autre. Exemple: "le barman, accoudé sur son comptoir avide" Zola.

Hyperbate : intervertir l'ordre habituel des mots.

Hendiadys : dissociation de deux termes, que l'on s'attendait à voir réunis. Exemple: "Je vous offre la Bohème et ses mines d'argent".

Inversion : changer l'ordre grammatical.

Kakemphaton : ensemble de mots formant un sens incongru ou étonnant.

Parallélisme : groupes de phrases ou de mots se correspondant.

Parenthèse : Subordonnée relative qui s'insère comme une parenthèse ou une phrase relative.

Question rhétorique (ou oratoire) : fausse question n'attendant pas de réponse en raison du caractère évident de celle-ci. Exemple: "Cela est-il juste? Non!"

Solécisme : construction grammaticalement incorrecte.

Zeugma : rattachement de deux éléments, qui ne peuvent être mis sur le même plan, à un terme commun. Exemple: "Savez-vous le crime, et qui vous a trahit ?" Racine.

Figures de sonorités

Consonance, ou harmonie imitative : répétition de sons, pouvant être :

Assonance : répétition de voyelles. "Un sombre monde, ou des ombres immondes m'encombrent, sans que je les dénombre" Verlaine.

Allitération : répétition de consonnes. "Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?" Racine.

Paronomase : emploi d'un mot à la sonorité voisine d'un autre.

A-peu-près : confusion de mots aux sonorités éloignées.

Apophonie : passage d'un mot à un de ses paronymes.

Polyptote : emploi du même mot, en lui faisant subir des modifications morphosyntaxiques. Exemple: "Rome vous craindra plus que vous ne la craignez" Corneille.

Diérèse : dissociation en deux syllabes d'un groupe de voyelles normalement jointes. Exemple: "des vi-olons" Verlaine.

Synérèse : association en une syllabe d'un groupe de voyelles normalement disjointes. Exemple: "voici l'ouvr(ie)r, l'art, la forge et le lime".

Figures d’insistance

Hyperbole : amplification et exagération. "dans des ruisseaux de sang Troie ardente plongée" Racine.

Gradation : ordonne un énoncé selon un principe de progression ascendante ou descendante. "quelle nouveauté, quel monstre, quel chaos? "Pascal.

Répétition : répéter plusieurs fois le même mot.

Épizeuxe ou pallilogie : répétition d'un mot sans coordinations. "elle peut peut-être être..." Proust.

Épiphore : Répéter la même expression plusieurs fois en fin de vers ou de phrase.

Anaphore : répéter les mêmes mots en début de phrase. "veux-tu me tuer?/veux-tu le voir expiré?" Anonyme, XVII.

Épanode : répétition obsessionnelle à caractère comique.

Épanaphore : répétition d'un mot coordonné avec lui-même.

Polysyndète : répétition du coordonnant.

Antanaclase : reprise d'un mot dans une phrase avec un sens différent.

Pléonasme : ajouter des mots superflus ou inutiles pour l'intégrité grammaticale afin de renforcer une idée. "leur malveillante malice" anonyme, XVII.

Énumération : énoncer les différentes parties d'un tout.

Accumulation : énoncer les différentes parties d'un tout de façon successive pour donner une impression de profusion.

Conglobation : énumération de termes semblables

Figures d’atténuation

Litote : exprimer un sentiment puissant sous une forme atténuée. "Va, je ne te hais point !" (Je t'aime !) Racine.

Métalepse : litote de politesse. Exemple: "Je ne suis pas en avance" (pour je suis vraiment en retard).

Euphémisme : adoucir des vérités cruelles ou déplaisantes. Exemple: "Il nous a quitté (pour il est mort), ou le conflit en Irak (pour la guerre en Irak) ".